

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08.2023 № 84
заведующий МБДОУ «Детский сад № 59»
Серегина Н.В.



РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению решением
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 59»
протокол от 30.08.2023 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор:
Кулагина Галина Ивановна,
музыкальный руководитель

г. Новомосковск, 2023

1. Пояснительная записка.

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру. Театр – это волшебный рай, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Синтетический характер театрализованных игр, и в особенности игр – представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно – образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

1.1 Направленность программы.

Программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности.

1.2 Новизна программы.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности, активности. Научить детей самому придумывать игры, сказки, по-своему передавать сценический образ.

1.3 Актуальность.

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Формирование этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, не растеряться в любой сложной ситуации, самому оказать помощь другим.

1.4 Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. направлена на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в кружке способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

1.5 Цель.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Приобщить детей к театральной культуре. Обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве. Театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Воспитательные:

- Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимовыдержку, дружелюбие, вежливость.

Развивающие:

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях.
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Развивать у детей речь и интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, движений, интонаций.

1.6 Отличительные особенности.

Каждый ребенок одарен природной способностью, и развитие эти способности, и является первоочередной задачей данной программы.

Программа направлена на развитие техники и логики речи, артикуляции, музыкальных и артистических способностей, а также приобщению к миру искусства.

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные работы с детьми.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 9 месяцев, что составляет 36 часов.

Формы и режим занятий:

Программа реализуется 1 раз в неделю, в музыкальном зале, в форме кружкового занятия. Длительность занятия 30 минут. Предусматривается групповая форма работы (9-10 детей).

Формы проведения занятий:

- объяснения,
- беседы,
- просмотр презентаций и видео,
- театрализованные игры;
- обсуждения,
- наблюдения,
- пантомимические этюды и упражнения,
- артикуляционная и дыхательная гимнастика,
- импровизация,
- инсценировки и драматизация.

1.8 Направления деятельности.

- 1 Театрализованные игры;
- 2 Рассказы о театре;
- 3 Организация спектаклей;
- 4 Изготовление пособий и атрибутов к спектаклям;
- 5 Чтение литературы;
- 6 Показ представлений.

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате знаний в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя позу, жест, движения, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Уровень знаний детей выявляется на основе диагностирования по разделам.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый контроль (май).

Методы организации.

- наглядные;
- словесные;
- театрализованные игры;
- репродуктивные.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- диагностические данные;
- открытые итоговые мероприятия (досуги, праздники);
- анкетирование родителей.

2.1 Программа включает в себя 4 основных раздела:

1) основы театральной культуры.

2) театральная игра.

3) ритмопластика.

4) культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

2.2 Содержание изучаемого курса.

В содержание дополнительной образовательной программы кружка включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры – призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и внутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие обратную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения можно разделить на три вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

2.3 Методическое обеспечение программы.

Наличие учебно-методического комплекса:

- художественная литература;
- презентации;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- дидактические игры;
- фильмы.

Материально-техническое оснащение занятий:

- интерактивная доска;
- ноутбук;
- доска;
- музыкальный центр;
- театральная ширма;
- детские костюмы зверей;
- разные виды кукольного театра;
- детские музыкальные инструменты.

2.4 Основные формы работы с родителями.

1 Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).

2 Выставки (фотовыставки, выставки детских работ, рисунков).

3 Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах).

4 Анкетирование.

2.5 Мониторинг результатов обучения.

Усвоение программного материала определяется по трехбалльной системе:

- ребенок самостоятельно справляется с заданием – 3 балла;
- ребенок справляется с заданием с помощью взрослого – 2 балла;
- ребенок затрудняется с выполнением задания – 1 балл.

Высокий уровень: 18 – 21 балл

Средний уровень: 11 – 17 баллов

Низкий уровень: 0 – 10 баллов.

Условные обозначения:

В – высокий уровень;

С – средний уровень;

Н – низкий уровень.

Диагностика уровня развития детей

№	Ф. И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Музыкальное развитие		Основы оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	

2.6 Список литературы.

1 Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду (текст): методические рекомендации Е. А. Антипина. – М.: Сфера, 2009. – 128с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2 Вакуленко Ю. А. Власенко О. П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду – Волгоград: Учитель, 2008. – 153с.

3 Чурилова Е. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

4 Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя)

5 Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания – ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (Библиотека Воспитателя)

6 Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду (Текст): методические рекомендации / Е. В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 128с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

7 Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду (Текст): разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями /Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128с.

8 Картушина М. Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей.

